

Tlačová správa

Tancuj, tancuj - celoštátna súťažná prehliadka choreografií folklórnych kolektívov 11.11.-12.11.2017 Liptovský Mikuláš

Choreografia je neľahká tvorba. Svoju predstavu, skúsenosti a poznatky skumulované do formy javiskového diela zverí choreograf tanečníkom a súborom, kde žijú ďalej svoj život.

Jeho dielo sa vyvíja a rastie ďalej vďaka jeho interpretom a nasáva z nich ich osobnostné črty a charaktery. Je to v umeleckom svete, vo svete tvorby, jedinečná symbióza.

Celoštátna súťažná prehliadka choreografií folklórnych kolektívov každé 3 roky vytvára priestor pre prezentovanie a vzájomnú konfrontáciu aktuálnej práce choreografov ľudového tanca z celého Slovenska. V roku 2014 prebralo úlohu organizátora súťaže, po Košiciach a Rimavskej Sobote, Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja v spolupráci s mestom Liptovský Mikuláš a po troch rokoch sa súťaž konala na Liptove opäť.

V dňoch 11. a 12. 11. 2017 sa tak v liptovskomikulášskom Dome kultúry stretli súbory, ktoré postúpili na najvyššie kolo súťažnej prehliadky z krajských kôl.

Vyhlasovateľom a garantom súťaže je Národné osvetové centrum v Bratislave.

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia a spolufinancované bolo s podporou ŽSK.

V Liptovskom Mikuláši sa počas novembrového víkendu predstavilo viac ako 400 tanečníkov a muzikantov z trinástich folklórnych súborov zo všetkých ôsmich krajov Slovenska. Svoje choreografie predstavilo 19 autorov a spoluautorov.

O titule Laureát pre najlepšie choreografie rozhodla odborná porota v zložení:

Prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.- etnomuzikológ, Katedra etnomuzikológie a folkloristiky Filozofickej fakulty UKF v Nitre

Mgr. art. Barbora Morongová PhD.- tanečná pedagogička, etnochoreologička, MKSR

Mgr. art. Lenka Šútorová - Konečná, ArtD., choreografka, tanečná pedagogička, Centrum tradičnej kultúry, Myjava

Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., etnomuzikologička, dramaturgička štátnej opery v Banskej Bystrici

Mgr. art. František Morong - tanečný pedagóg, o.z. Dragúni

Dušan Hégli - choreograf, režisér, umelecký vedúci umeleckého súboru Ifjú Szívek

Mgr. art. Slavomír Ondejka - tanečný pedagóg, Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium Košice

Podujatie v sobotnej súťažnej časti tvorili dva bloky choreografií.

V prvom bloku vystúpili:

FS Ilosvaj, Veľká Ida

Tance zo Žitného ostrova, choreografia: Tomáš Dopsa, Michal Kupec

FS Vranovčan

Z-B-O † H-O-M, Choreografia: Peter Kocák, Stanislav Marišler

FS Vršatec, Dubnica nad Váhom

Ozveny Telgártu, choreografia: Martin Urban

UFS Mladosť, Banská Bystrica

Iľečke, choreografia: Tatiana Urbanová, Katarína Bagľašová

FS Jelenčan, Jeleneč

„Aj u nás sa tancuje...!“, choreografia: Boris Magát

FS Raslavičan, Raslavice

„Kim ce ňezačepia“, choreografia: Monika Balážová

FS Váh, Liptovský Mikuláš

Na plitisku, choreografia: Miroslava Palanová

V druhom bloku účinkovali:

FS Hornád, Košice

Maľovaní, choreografia: Štefan Štec

FS Rakonca, Filákov

Stanica na východe, choreografia: Gábor Gálik, Klaudia Gáliková

FS Živel, Bratislava

Hore tým Vernárom, choreografia: Ján Michálik

FS Csallóközi, Dunajská Streda (

Tance z Vág - Garam köz, choreografia: Attila Oláh

FS Parchovianka, Parchovany

Karička z Parchovian, choreografia: Jozef Topolovský st., Jozef

Topolovský ml., Michal Hirko

FS Ponitran, Nitra

Z Podzoboria, choreografia: Peter Hrabovský

Porota rozdelila choreografie do troch pásiem: zlatého, strieborného a bronzového a udelila titul Laureát a 3 špeciálne ocenenia.

Celoštátna prehliadka Tancuj, tancuj však nebola len o súťažení, ale najmä o konfrontácii práce v jednotlivých kolektívoch, o diskusiách a spoločných stretnutiach.

Na tie bol priestor na sobotnej spoločnej zábave, kde sa všetci účastníci do neskorých nočných hodín zabávali pri ľudovej hudbe Michala Pagáča a v školách tanca sa naučili tance z Hrochote. Lektormi tanečnej školy boli Ján Michálik a Katarína Sládečková.

Ďalším miestom na spoločné diskusie a najmä rozbor predvedených choreografií odbornou porotou bol rozborový seminár v nedeľných doobedných hodinách.

V poobedných hodinách vyvrcholila prehliadka galaprogramom, v ktorom účinkovalo 9 folklórnych kolektívov, ktoré v ostatnom období odprezentovali, alebo odprezentujú svoje nové scénické programy (FS Váh - Jánovačka, FS Ponitran - Na západe niečo nového, FS Živel - Kocka, FS Hornád - Okamih, FS Vranovčan - Zbohom, UFS Mladost' - Obrazy z Dolnej zeme, FS Vršatec - ostaté CD Život ako pieseň, FS Ilosvai a FS Csallóközi nesúťažné choreografie) a v jeho úvode porota vyhlásila výsledky celoštátnej súťaže.

Titul Laureát:

FS Hornád, Košice

choreografia: Maľovaní

autor: Štefan Štec

ceny poroty:

FSk Raslavičan, Raslavice - cena za presvedčivý interpretačný prejav ľudovej hudby

Fsk Parchovianka, Parchovianka - cena za štýlovú interpretáciu
Tomáš Blažek, FS Ponitran - cena za štýlovú interpretáciu v hre na gajdách

Zlaté pásmo:

FS Hornád, Košice

choreografia: Maľovaní, autor: Štefan Štec

FS Váh, Lipt. Mikuláš

choreografia: Na pltisku, autor: Miroslava Palanová

FS Vranovčan, Vranov nad Topľou

choreografia: Zbohom, autor: Peter Kocák, Stanislav Marišler

FS Csallóközi, Dunajská Streda

choreografia: Tance z Vág, autor: Attila Oláh

FS Ponitran, Nitra

choreografia: Z Podzoboria, autor: Peter Hrabovský

Strieborné pásmo:

FS Ilosvai, Veľká Ida

choreografia: Tance zo Žitného ostrova, autor: Tomáš Dopsa, Michal Kupec

UFS Mladost', Banská Bystrica

choreografia: Ilečke, autor: Tatiana Urbanová, Katarína Bagľašová

FS Rakonca, Filákov

choreografia: Stanica na východe, autor: Gábor Gálik, Klaudia Gáliková

FS Parchovianka, Parchovany

choreografia: Karička z Parchovian, autor: Jozef Topoľovský st. Jozef Topoľovský ml., Michal Hirko.

Bronzové pásmo

FS Vršatec, Dubnica nad Váhom

choreografia: Ozveny z Telgártu, autor: Martin Urban

FS Jelenčan, Jelenec

choreografia: „Aj u nás sa tancuje“, autor: Boris Magát

FS Živel, Bratislava

choreografia: Hore tým Vernárom, autor: Ján Michálik

Fsk Raslavičan, Raslavice

choreografia: „Kim ce ňezačepia“, autor: Monika Balážová

Ľudový tanec je jedinečnou umeleckou hodnotou. Nesie v sebe múdrosť predchádzajúcich generácií, životné skúsenosti, radosti aj ťažké chvíle. V minulosti bol ľudový tanec samozrejmosťou pre všetky generácie, tancovať vedeli lepšie ako písať či čítať a napriek tomu ním vedeli vyjadriť všetko.

V súčasnom svete môžeme ďakovať z celého srdca Bohu či prozreteľnosti, že sú u nás ľudia, etnológovia, etnomuzikológovia, taneční pedagógovia, muzikanti, folkloristi, nadšenci a obetavci, ktorí zasvätili svoj život záchrane tohto jedinečného klenotu našej kultúry a šíria ho ďalej v javiskovej či mimoscénickej podobe. A aj vďaka nim sme tu v Liptovskom Mikuláši mohli sledovať 13 folklórnych súborov, ktoré odprezentovali choreografie 19 autorov a spoluautorov v súťažnej časti celoštátnej súťažnej prehliadky choreografií folklórnych kolektívov Tancuj, tancuj

2017.

Teraz je už dotancované, aspoň pre tento krát a u nás v Mikuláši, niekde v ďalších kútoch Slovenska sa už teraz trénuje, nacvičuje, skúma a tvorí, aby sme pri ďalších podobných podujatiach mohli opäť tleskať zanietenu a talentu ľudí, pre ktorých je folklór veľkou láskou a možno aj životným poslaním.

Ing. Michaela Košová
metodik pre folklór LKS