

Seminár k choreografickej tvorbe v amatérskych folklórnych súboroch na Slovensku

20. – 21. 11. 2015 v Liptovskom Mikuláši

20. novembra 2015 (piatok)

09:30 – 10:00 Registrácia účastníkov

10:00 – 10:10 Úvodné slovo – NOC (cieľ seminára, pomenovanie problematiky, predstavenie štruktúry seminára, úlohy NOC pri výučbe choreografie a organizovaní súťaží)

10:10 – 11:30 **Choreografia ľudového tanca – materiál a princípy** – doc. Mgr. art. Vladimír Marušin, ArtD., VŠMU, Bratislava

11:30 – 11:40 Prestávka

11:40 – 13:30 **Choreografia ľudového tanca – materiál a princípy** – doc. Zoltán Zsuráfszky, PhD., VŠTU, Budapešť, Honvéd, preklad: Michal Richtarčík

13:45 – 14:45 Obed

15:00 – 15:30 **Etnochoreológia ako základný pilier hodnôt umeleckej tvorby vo folklórnom hnutí a zdroj pre umelecké diela**
– Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD., UKF, Nitra

15:30 – 16:00 **Sloboda v tvorbe alebo napíňanie očakávaní**
– Mgr. art. Martin Urban, PhD., UMB, Banská Bystrica

16:00 – 17:00 Diskusia

17:00 – 17:15 Prestávka

17:15 – 18:30 (15 min. každý)

- **K súčasným problémom scénickej tvorby** – doc. Mgr. Ján Blaho

- **Choreografia ľudového tanca – jej východiská a možnosti tvorby** – Mgr. art. Lenka Šútorová-Konečná, ArtD.

- **Choreografická etuda ako prostriedok skvalitňovania kreativity a umeleckej úrovne v choreografickej tvorbe** – Mgr. art., Ing. Slavomír Ondejka

- **Otrok či kreatívny autor** – Mgr. art. Pavol Pitoňák

- **Práca choreografa vo FS Váh s využitím možností jedného regiónu** – Mgr. art. Miroslava Palanová

18:30 – 19:30 Diskusia

Prihlásené diskusné príspevky:

- **Diskusný príspevok k článku doc. J. Blaha po celoslovenskej súťažnej prehliadke v**

Liptovskom Mikuláši – Milan Hvižďák

- Postrehy z folklórnych festivalov – Anna Galková

19:30 – 20:30 Večera

21:00 – Spoločenský večer

21. novembra 2015 (sobota)

08:30 – 10:00 (10 min. každý)

- Tvorba v detských folklórnych súboroch (materiál, námety, stupeň štylizácie) – Mgr. Eliška Hrbíková

- Terénny výskum, spracovanie, tvorba choreografie a jej realizácia za aktívnej účasti detí z DFS Turiec – Božena Kočalková

- Choreografická tvorba v DFS – postrehy a pripomienky – RNDr. Michal Štefanovič

- Špecifiká choreografickej tvorby v DFS z pohľadu etnológa – PhDr. Zuzana Drugová

- Etnologická sonda do choreografickej tvorby a umeleckého smerovania významných choreografov amatérskeho folklórneho hnutia na Slovensku v druhej polovici 20.storočia – Mgr. Martina Táčsovská

- Poznanie ako základ kvalitnej choreografickej tvorby – Mgr. Peter Kocák

- Práca s pohybovým materiálom vzhľadom na zvolenú tému – Mgr. art. Stanislav Marišler, ArtD.

- Snaha o novú tvorbu – Mgr. Štefan Štec

- Problémy choreografickej tvorby z oblasti širšieho okolia Považskej Bystrice – Ing. Milan Jankoviech

- Choreografická tvorba na západnom Slovensku z hľadiska znalostí choreografa o tanečných a hudobných tradíciách – Ing. Jozef Lehocký

10:30 – 10:40 Prestávka

10:40 – 12:30 **Aktuálne problémy choreografickej tvorby (formulácia problémových okruhov), návrhy riešení**

12:10 – 13:10 Obed